

Cabaret Ibérico

Son las once de la mañana y la encantadora Maica ha dispuesto la sala para el pase de las cuatro de la tarde, un espectáculo que, según **Bigas Luna**, es el propio de uno de los cabaretes más antiguos de España; **El Plata** de Zaragoza.



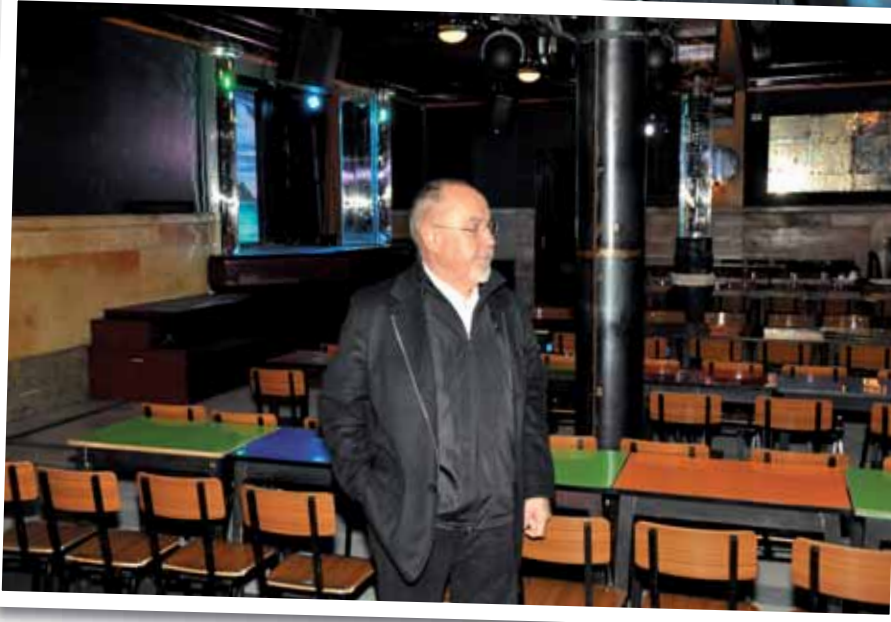
“**C**uando acometí la dirección artística de El Plata por encargo de esa maravillosa mujer que es

Joaquina Laguna, su propietaria, supe que era un local con mucha tradición en Zaragoza y por cuya reapertura suspiraba la gente mayor de la ciudad. Ahora bien, debía atraer a un público joven, pues sin jóvenes fracasaría el negocio. Desde luego era un problema, pero, como decía mi padre, bienvenidos sean los problemas porque los problemas, con excepción del problema de la corbata negra, dan vida y son creativos. Así y tratando de que el padre lo pasara bien con lo que le gusta al hijo, y el hijo se divirtiera con lo que agrada al padre, mantuve la tradición del *striptease* femenino -es hermoso ver a una mujer que, desnudándose, luce un precioso cuerpo-, e incorporé algo contemporáneo como es el *striptease* masculino. Acudí a algún *striptease* de hombres y me pareció espantoso. Por

“El Plata es un lugar atrevido -no en balde es un cabaret- pero se significa por un deseo de belleza y un erotismo elegante”

ello, lo concebí como algo diferente, tal vez más varonil, más descarado y con un aire lúdico e irónico. Se ha logrado. La noche de un jueves me telefonó Joaquina Laguna diciéndome: ‘Bigas, has triunfado porque el local está lleno y sólo hay dieciocho hombres mientras que el resto son mujeres pasándolo estupendamente.’”

Es El Plata uno de los cabarets más antiguos de España. Nació en 1920 con el nombre de La Conga. Durante años ha estado cerrado y, resucitado gracias a Joaquina Laguna, diseñó Bigas sus funciones como una narración cinematográfica, como un intento de hacer una historia dentro del espectáculo ofrecido, al tiempo que lo he concebido como un espectáculo cómodo, para que la gente pueda irse cuando quiera -si bien la gente no se marcha-, tal como ocurre en el anonimato de una sala de cine. “He volcado todo mi saber cinematográfico en una sala de cabaret. El Plata es un lugar »



»atrevido -no en balde es un cabaret- pero se significa por un deseo de belleza y un erotismo elegante, intentando que una señora conservadora de sesenta años no se sienta molesta y, hasta el momento, lo hemos conseguido, por lo que estoy muy satisfecho. Todo en El Plata se caracteriza por un deseo luminoso. Lo más bonito que me han comentado acerca de él me lo ha dicho un amigo artista, para quien el El Plata cura, porque sales del local y te sientes contento, lo que, en una época como ésta, es muy necesario”.

Sintiéndose Bigas Luna mediterráneo y muy español, entiende que algo constante en nuestros artistas es la mezcla de sensualidad y drama, “mezcla que también se da en este cabaret, en el que tengo pensado rodar una película, porque es un cúmulo de historias. Aún no sé de qué se tratará, si de un musical, si de una película al uso... El Plata es una continua fuente de inspiración que me da mucho trabajo, un trabajo con el que me lo paso muy bien. Aquí todo es inmediato, pues disfruto con mi trabajo y observo que la gente que viene se divierte mucho”.

Ahora bien, esta inmediatez preocupa a Bigas, pues exige un creatividad constante, “que me ha generado alguna crisis, puesto que se trata de una actividad muy diferente del rodaje de una película que se empieza en una fecha y se concluye en

un determinado período de tiempo. Por el contrario, llevo aquí tres años y he diseñado siete temporadas, decidiendo, al final, no inquietarme, pues mi forma de trabajar no es, como la de otros artistas, a través del dolor, sino a través del placer, porque me interesa el proceso, ya que, como dicen los chinos, lo importante no es ganar o perder sino cómo has llegado a ello”. Y sucede que, en este proceso, algunos de los artistas de El Plata, en su mayoría gente de aquí o que, no siendo de aquí, aquí residen, “van ganando en talento y ya le digo a Joaquina que cualquier día aparecerá un empresario extranjero para robarnoslos”. Aunque no se comente, la mayor parte de los productos ofrecidos aquí son ecológicos, pues Bigas Luna, hombre interesado por la gastronomía, propietario también de una tienda (“Pan, vino y chocolate”) y un huerto ecológicos, ha escrito un libro -“Ingestum”-, donde aborda varios temas como el de los artistas interesados por la comida, entre ellos Leonardo da Vinci, “pero aunque inquieto por la comida, no soy un gourmet. Entiendo la comida como algo espiritual y me considero un experto en materia prima”.

Se plantea Bigas la urgencia de una reforma agrícola y ecológica: “Se hace necesaria la implantación de una biocracia, ir más allá de la democracia, concebida sólo para los hombres, saber que no estamos solos

que, aparte de los humanos, están la tierra y los animales. La tierra es sagrada...” Arribando al concepto de lo sagrado, nos dice Bigas que “me despierto místico -esta mañana he estado en El Pilar-, pero me acuesto pagano, especialmente si he visto a una señora de puta madre desnudándose en el escenario de El Plata, si bien el placer lo concibo como un elemento espiritual, siendo nuestra primera obligación la de disfrutar de la vida, pues si Dios existe, Dios se enfadará si no hemos disfrutado de todo lo que nos ha dado. Igualmente y como mi padre, me incluyo en el club de los que quisieran que Dios existiera, al tiempo que guardo un gran recuerdo de mis años escolares en las Escuelas Cristianas, manteniendo la amistad con un religioso que me pide mis películas”.

Ya es hora de irse -se ha citado a unos artistas para un casting- pero antes de abandonar El Plata, nos comenta Bigas que el tiempo es patrimonio del artista. Cierto, pues el tiempo deviene eternidad en El Plata, en sus artistas -Fátima, Mary, Lewis, Julio, Carla...-, en sus números y en esa infusión que, Maica -la Reina del Plata, según Bigas-, antes de marcharnos, nos ha preparado con mucho amor. “Ayer la saborearon mi abuelo y mi padre, mañana lo harán mis hijos y espero que algún día la paladeen mis nietos”. ✨

Como decía mi padre, bienvenidos sean los problemas porque los problemas, con excepción del problema de la corbata negra, dan vida y son creativos

